



3G **bra**
ráfica

Sara **González** • Helena **Losada** • Eva **Santín**

Centro Cultural La Vidriera
Ayuntamiento de Camargo

20 Diciembre 2011 - 17 Enero 2012

Lunes a viernes: 17,00 a 21,00 h.



Sara González • Detalle. *Perdidamente* • Aguafuerte, lavis y xilografía, 2011



Helena Losada • Detalle. *Alicia...I* • Xilografía, punta seca, impresión digital y sombras proyectadas, 2011



Eva Santín • Detalle. *Intimacy III* • Xilografía sobre impresión digital, 2009



'3G' es un espacio de convergencia entre tres artistas, tres grabadoras, cuyo denominador común es el origen de su trayectoria artística. Se conocieron durante su formación en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Casa de la Moneda de Madrid, donde compartieron el gusto por la gráfica y aprendieron las prácticas más ortodoxas del grabado tradicional.

A lo largo de su carrera, el trabajo de estas artistas ha ido evolucionando y adaptando los recursos gráficos que brindaba la aparición de las tecnologías digitales a su obra, desmantelando el concepto de oficio que sustentaba el mundo de la estampa.

'3G' es el resultado de un proceso de actualización en el grabado contemporáneo, impulsado por las nuevas tecnologías en la era de la tercera generación, que responde a necesidades expresivas de nuestro tiempo y permite profundizar en los aspectos específicos del lenguaje gráfico, renovándolo y mostrando toda la potencialidad del mismo.

Con esta muestra se pretende redefinir y delimitar nuevos planteamientos y presupuestos acerca de la gráfica contemporánea, a partir de las aportaciones de las nuevas tecnologías al mundo del arte gráfico, suscitando interesantes reflexiones, sobre todo cuando el panorama artístico se comienza a llenar de obras híbridas que reinterpretan los conceptos de dibujo, grabado, fotografía y estampa.

Helena Losada

Actualmente trabaja con lo sutil de la fantasía, plasmándolo a través del grabado y el dibujo creando un delicado y particular universo. A la vez, pretende sacar de la bidimensionalidad clásica la obra gráfica mediante el juego con la luz y la sombra que crea en diferentes planos y transparencias en sus piezas.

El mundo de la mitología, la leyenda y el cuento son las fuentes de las que bebe, de la mano siempre de conceptos tan básicos como la vida y la muerte, lo ilusorio y lo real, lo bueno y lo malo,... Es esa dualidad la que rige su obra mimetizada en ambientes oníricos y sutiles que transportan al mundo de la ilusión.

Concibe la obra como una expresión de lo espiritual del mundo interior, partiendo de conceptos y leyendas cercanas al espectador y llevándolo más allá de la pura representación.

Las xilografías de Eva Santín parten generalmente de la forma esférica, entendida como recipiente del espacio íntimo inherente a la persona, que representa un espacio inhabitado para protegerse de las inclemencias de la realidad.

Eva Santín

Aborda los conceptos de lo íntimo y lo invisible en el espacio, como discurso y a la vez como lectura de la obra en sí misma, en función de la interacción espacial con el espectador, donde solamente el ojo sensible, en la cercanía, percibe los matices más sutiles: la invisibilidad, pues lo esencial es invisible a los ojos. Esta invisibilidad hace referencia a una serie de sensaciones que percibimos al habitar, aunque no siempre seamos receptivos al entorno susurrante.

Son obras con un tratamiento muy sobrio, en las que se impone el elemento más sutil, como es la luz o la transparencia, dominado por el lenguaje del susurro. Los códigos del arte se reducen a su mínima expresión con piezas sin distracciones que juegan con aquello que no se ve, con la imagen mental o los estados del alma.

ARTISTAS

statement

Sus obras son fruto de una búsqueda de autoconocimiento y de tratar de representar la identidad desde lo más profundo e íntimo, desde los pensamientos y los sentimientos.

Las dudas, los retos, la incertidumbre, los errores, el amor o las decisiones se ven reflejadas en obras en las que los senderos y las huellas dejan constancia de una existencia. Le interesa que el espectador pueda posicionarse en el lugar del artista y sentirse identificado con lo que está percibiendo ya que son lugares comunes en todos los individuos y esto es posible por nuestra capacidad de sentir. El grabado actúa en este proyecto como una impronta más, como la huella de su propia existencia.

Cogito, ergo sum... lo que pensamos es lo que somos, tanto o más que nuestro aspecto físico y es este aspecto íntimo el que trata de representar, haciéndolo visible en el papel.

Se sirve una vez más de la gráfica para expresarse, ya que el proceso mismo de la creación y del grabado supone una previa desfragmentación donde la imagen mental se puede "ver" sin ojos, desvelándonos el resultado final en el proceso de estampación. El azar interviene en la obra y los elementos interaccionan, como lo hacemos nosotros, que somos influenciados por los factores que nos rodean.

Sara González

Sara González. Santander, 1985

_FORMACIÓN ACADÉMICA:

- 5º curso Licenciatura de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- Diplomada en Grabado y Diseño gráfico. Real Casa de la Moneda de Madrid.
- Curso diseño y publicación de páginas web. Universidad Politécnica, Madrid

_PREMIOS Y BECAS:

- Beca de formación. Fundación Real Casa de la Moneda de Madrid, 2004-2007.
- Beca de colaboración. Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- 1º Premio. XIII Premio de Grabado Contemporáneo Dirección Gral. de la Mujer, 2009
- Finalista. Premio Provincia de Guadalajara de Dibujo, 2008 y 2009.

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

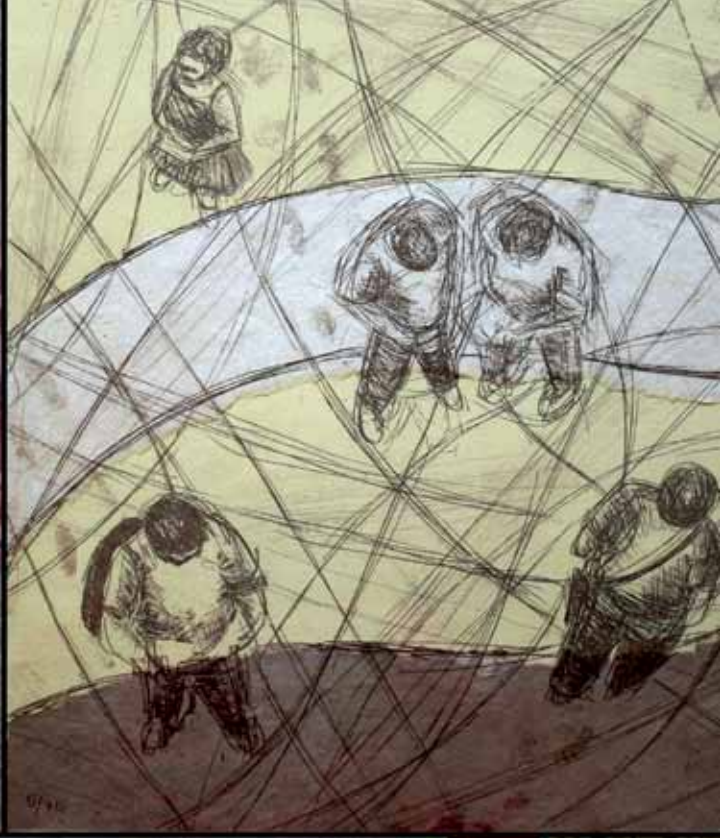
- 'De la cabeza a los pies'. Centro Cultural El Salón, Pechón, Cantabria, 2011.
- 'Huellas y caminos'. Local Social de Los Cabreaos de Abanillas, Cantabria, 2010.

_EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 'Suma y sigue'. Galería AMMAC, Puertollano, Ciudad Real, 2011.
- 'Fuera de lugar'. Sala de exposiciones de la Facultad de BBAA, UCM. Madrid, 2011.
- Exposición itinerante Dirección General de la Mujer. C. Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, 2011.
- 'Dibujo y Flamenco'. Centro flamenco Amor de Dios, Madrid, 2010.
- Día Internacional Contra la Violencia de Género. Vicerrectorado de estudiantes, UCM. Madrid, 2010.
- XI Certamen de Grabado José Caballero Villa de Las Rozas 2010. Centro Cultural Pérez de la Riva, 2010.
- Certamen Francisco Revelles. Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso. Colmenar Viejo, Madrid, 2010.
- ESTAMPA. Stand de la Dirección General de la Mujer. Madrid, 2009.
- 'Grabado en curso'. Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid, 2009.
- Premios provincia de Guadalajara de Dibujo. Palacio Provincial 2008, Castillo de Torija 2009, Centro San José 2010.
- 'El arte de la técnica II'. Museo Casa de la Moneda. Madrid, 2008.
- Casa de cultura El Salón. Pechón, Cantabria, 2005, 2007, 2009.

_FONDOS Y ADQUISICIONES:

Calcografía Nacional • Biblioteca Nacional • Dirección General de la Mujer • Consejería de Empleo y Mujer • Fundación Real Casa de la Moneda • Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM • Obra en Galería AMMAC. Puertollano, Ciudad Real



Detalles. No way, finding ways, obra gráfica, 2010 | Detalle. Página de libro de artista , collage, 2010

Helena Losada. Las Palmas de Gran Canaria, 1984

_FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
- Curso de Fotograbado no tóxico con film fotopolímero en el Taller Retiro, 2009.
- Diplomada en Grabado y Diseño gráfico. Real Casa de la Moneda de Madrid, 2007.
- Monográfico grabado y estampación. Escuela de Grabado Casa de la Moneda.

_PREMIOS Y BECAS:

- Beca de Creatividad de Artes Plásticas de Alcobendas, 2009.
- Beca en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, sección de grabado manual, 2007.
- Beca de formación. Escuela de Grabado y Diseño de la Real Casa de la Moneda.
- 1er Premio. Concurso Gran Canaria de Series de Obra Gráfica, 2010.
- 1er Premio. III Concurso Pieza Única 'Creemos, Creamos 09', 2009.
- 1er Premio. Premios Provincia de Guadalajara de Dibujo, 2007.
- 2º Premio. XV Concurso 'Mari Puri Express', 2003.
- Mención de Honor. XXXVIII Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, 2010.
- Mención de Honor. XIV Premio Grabado Contemporáneo Dirección Gral. de la Mujer.
- Mención de Honor. Certamen Arte Gráfico Jóvenes Creadores 2008.

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Exposición individual en la Galería Loft Espacio Arte. Valladolid, 2010.

_EXPOSICIONES COLECTIVAS:.

- 19º Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo ESTAMPA. Madrid, 2011.
- Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arteando, Galería Gaudí. Irún, 2011.
- GRAAVURA. Galería Galería Geraldés da Silva. Oporto, Portugal, 2011.
- '5 GIRLS' WAYS' en Material Galería. Madrid, 2011.
- XII Aniversario de la Galería MAES. Madrid, 2011.
- Beca de Creatividad de Artes Plásticas de Alcobendas 2009. Madrid, 2010.
- Helena Losada-Javier Garrido. Palacio Diputación Provincial Guadalajara, 2008.
- 'El arte de la técnica'. Museo Casa de la Moneda de Madrid, 2008.
- Exposiciones colectivas de obras seleccionadas/premiadas en concursos de artes plásticas. 2003/11

_ADQUISICIONES:

Fundación de la Real Casa de la Moneda de Madrid • Gabinete de Estampas de la facultad de Bellas Artes de la UCM • Diputación provincial de Guadalajara • Torrearte • Cabildo Insular de Gran Canaria • Museo de la cultura del vino. Dinastía Vivanco • Fundación Museo de las Artes del Grabado.



Serie **Once upon a time...** • Xilografía, impresión digital, punta seca y sombras proyectadas, 2011

Eva Santín. Madrid, 1984

_FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM, 2009.
- Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- Diplomada en Grabado y Diseño gráfico. Real Casa de la Moneda de Madrid, 2007.

_PREMIOS Y BECAS:

- Beca Predoctoral FPI. Universidad Complutense de Madrid, 2011-2015.
- Beca honorífica. Facultad de Bellas Artes de la UCM, 2008-2011.
- Beca de formación, experimentación y creación Pilar Juncosa. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, 2008.
- 1º Premio. Concurso de Series de Obra Gráfica. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009.
- 1º Premio. XIII Premio de Grabado Contemporáneo Dirección Gral. de la Mujer, 2008.
- 1º Premio III Premio de Arte Gráfico Jesús Núñez, 2008.
- 2º Premio. XXXVIII Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, 2010.
- 2º Premio. X Certamen de Grabado 'José Caballero' de las Rozas, 2009.
- 2º Premio. X Premio de Grabado 'San Lorenzo del Escorial', 2009.

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 'Breathe', Galería Alba Cabrera, Valencia, 2010.
- 'Durmientes' en la Dirección General de la Mujer, Madrid, 2009.
- 'Invisible', Fundación CIEC, Betanzos, 2009.

_EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 'Self-Portrait Project', Center Raymond-Lasnier, Quebec, Canadá, 2011.
- AAF. The Affordable Art Fair, Londres, Inglaterra y Milán, Italia, 2011.
- 'Arte en Libro: Libros de Artista Complutenses', Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid, 2011.
- MAC+I, Centro Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2010.
- 'El muro al revés - La soledad', Embajada francesa, Instituto Francés, Madrid, 2010.
- 'Los principios del arte', Centro Cultural de la Moncloa, Madrid, 2009.
- 'El Arte de la Técnica' en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, 2008.

_ADQUISICIONES:

Biblioteca Nacional, Madrid • Calcografía Nacional, Madrid • Fundación Real Casa de la Moneda de Madrid • Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca • Proyecto 'Ace de Buenos Aires, Argentina' • Facultad de Bellas Artes de la UCM • Diputación Provincial de La Coruña • Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña • DGM, Madrid • Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Madrid • Cabildo Insular de Gran Canaria • Galería Alba Cabrera, Valencia • Galería Brita Prinz Arte, Madrid



Detalles. *Durmiente I, Intimacy IV, Thought I* • Xilografía sobre impresión digital y perforaciones, 2009-2010



Eva Santín • Detalle. *Thought II*. Xilografía sobre impresión digital y perforaciones, 2010



Helena Losada • Detalle. *Cien años de sueño...* • Xilografía sobre impresión digital, 2011



Sara González • Detalle. *Chaos* • Xilografía, 2010



CENTRO CULTURAL LA VIDRIERA
20 Diciembre 2011 - 17 Enero 2012
Lunes a viernes: 17,00 a 21,00 h.



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA